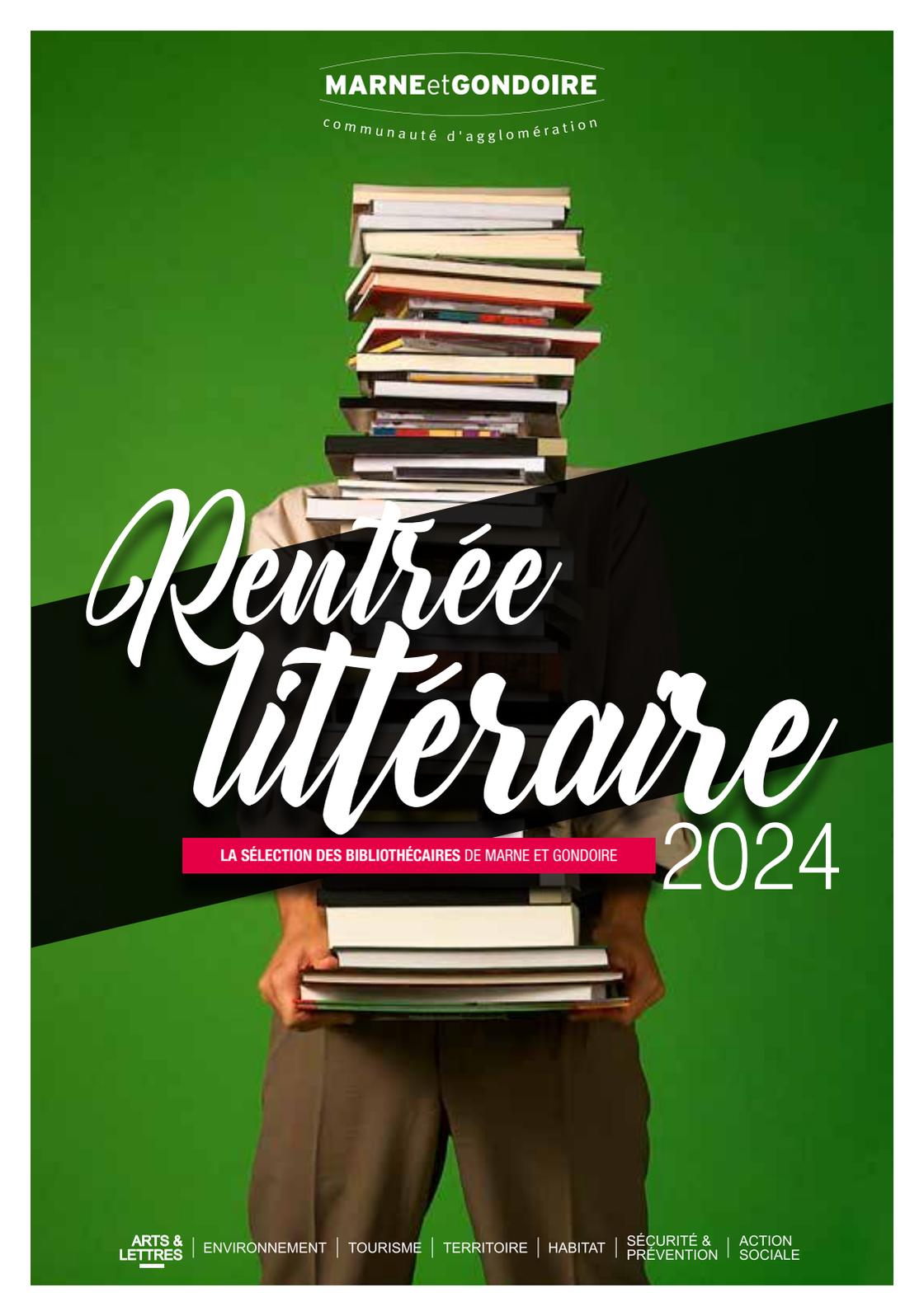


MARNEetGONDOIRE

communauté d'agglomération

A person is shown from the waist up, holding a very tall stack of books. The stack is composed of many books of various colors and thicknesses, reaching above the person's head. The person is wearing a dark jacket and light-colored trousers. The background is a solid green color. A black diagonal band cuts across the image, serving as a background for the main title.

Rentrée littéraire

LA SÉLECTION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE MARNE ET GONDOIRE

2024

ARTS &
LETTRES

| ENVIRONNEMENT

| TOURISME

| TERRITOIRE

| HABITAT

SÉCURITÉ &
PRÉVENTION

| ACTION
SOCIALE

Rencontres



Le samedi 5 octobre à 11h, à la médiathèque intercommunale Gérard-Billy de Lagny-sur-Marne en partenariat avec la librairie Decitre Furet du Nord, puis le samedi 12 octobre à la médiathèque de l'Europe à Bussy-Saint-Georges, vous êtes invités à un moment littéraire et convivial avec les bibliothécaires.

Autour d'un café, il y sera question des nouveautés de la rentrée. Venez échanger autour des lectures des uns et des autres et découvrir les auteurs attendus et les romans inattendus.

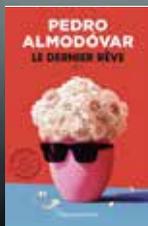
Rentrée littéraire 2024



HÔTEL ROMA

Pierre Adrian / Gallimard

Le dernier été de Cesare Pavese est retracé de façon romanesque, illustrant le suicide de ce dernier et les jours qui l'ont précédé. Entre errances dans la ville de Turin, rencontres d'écrivains et vie intimiste, une plongée dans les derniers moments de vie de cet écrivain italien.



LE DERNIER RÊVE

Pedro Almodovar / Flammarion

À travers ce recueil de douze textes écrits depuis la fin des années 1960, associant récits de fiction et d'autofiction, réflexions et souvenirs, le cinéaste livre une sorte d'autobiographie morcelée. Les motifs qui lui sont chers, comme le rapport au temps, à la religion et au sentiment national, les violences sexuelles ou les questionnements sur le genre, sont omniprésents.



LE HAREM DU ROI

Djaili Amadou Amal / Éditions Emmanuelle Collas

Seini, médecin, et Boussoura, professeure de littérature, mènent une vie épanouie à Yaoundé. Quand Seini, fils de roi, est appelé à prendre la succession de son père, il ne résiste pas à l'attrait du pouvoir, malgré les réserves de son épouse. Devenu lamido, commandeur des croyants et garant des traditions ainsi que de la religion, il se transforme en souverain tout-puissant.



LA FLÈCHE DU TEMPS

Martin Amis / Calmann-Lévy

Médecin nazi réfugié en Amérique, Tod revit sa vie à l'envers, de sa fuite au Portugal et en Italie à sa jeunesse en passant par ses activités au camp d'Auschwitz.

Rentrée littéraire 2024



LES MERVEILLES

Viola Ardone / Albin Michel

Elba est née et a grandi dans un asile psychiatrique de Naples. C'est le seul univers qu'elle connaît, jusqu'à ce que Fausto Meraviglia ouvre les portes de l'asile, ainsi que le prévoit la loi Basaglia votée quelques années plus tôt. Le jeune psychiatre emmène Elba habiter chez lui. Cet homme qui n'a jamais été un bon père apprend avec elle le poids et la force de la paternité.



A BOUT PORTANT

Philippe Artières / Verticales

Le 29 novembre 1972, Mohamed Diab, un ouvrier algérien de 40 ans, est tué au cours d'une bagarre avec des gardiens de la paix dans le commissariat de la caserne de Noailles, à Versailles. Ce n'est qu'à l'automne 2022 que l'auteur entend pour la première fois parler de cette affaire sur laquelle il revient ici, interrogeant ce silence.



L'ŒIL DE LA PERDRIX

Christian Astolfi / Le Bruit du monde

En 1957, une amitié naît entre Rose, devenue mère à 16 ans, et Farida, qui vit dans le bidonville de Toulon. Ensemble, elles détournent les règles imposées par leur classe sociale et leur condition de femmes, dans une société marquée par la Seconde Guerre mondiale et les conflits en Algérie.



AU SOIR D'ALEXANDRIE

Alaa el-Aswany / Actes Sud

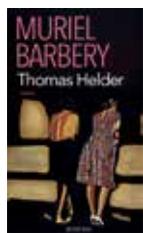
Alexandrie, fin des années 1950. Une bande d'amis se retrouve régulièrement au bar du restaurant Artinos, où ils refont le monde au cours de soirées arrosées. Unis par leur attachement à la ville, ces hommes et ces femmes sont divisés face à l'actualité égyptienne, en particulier vis-à-vis de Gamal Abdel Nasser, leader charismatique œuvrant à la redéfinition de l'identité nationale.



LES ŒUVRES INTÉRIEURES

Charlotte Augusta / Éditions Denoël

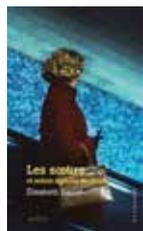
Après ses études en sciences politiques et en histoire de l'art, Gabrielle pense avoir trouvé le travail parfait. Dans un bureau aussi beau que les œuvres qui y sont exposées, elle évolue au sein d'une équipe de cadres ambitieux supervisée par un directeur brillant. Mais lorsque l'un de ses collègues ne répond plus aux messages ni aux appels, elle cherche des réponses.



THOMAS HELDER

Muriel Barbery / Actes Sud

Après le décès de l'écrivain néerlandais Thomas Helder, Margaux, sa plus ancienne complice, se rend à la cérémonie. Même si, des années plus tôt, cette architecte renommée a subitement tout quitté sans prévenir, elle est chaleureusement accueillie, particulièrement par Jorg, le frère du défunt. Il évoque un lieu sacré aux Pays-Bas et tous deux se rapprochent.



LES SOEURS ET AUTRES ESPÈCES DU VIVANT

Elisabeth Barillé / Arléa

Un matin, Lucie abandonne tout pour partir à Dubaï. Sa sœur aînée s'inquiète pour elle. Cette dernière poursuit son enquête sur la vie de Madeleine-Françoise Basseporte, issue d'un milieu modeste, devenue botaniste du roi et peintre naturaliste, au XVIIIe siècle.



LE MAL JOLI

Emma Becker / Albin Michel

La romancière ausculte cette traversée de plaisirs incandescents et de douleurs insupportables qui scandent un amour adultère. Racontant sa propre histoire le temps de trois saisons, un printemps, un été et un automne, elle dévoile les moments les plus intenses et les tabous de la vie d'une femme écartelée entre une passion amoureuse et un amour absolu pour ses enfants.

Reentrée littéraire 2024



LES DERNIERS JOURS DU PARTI SOCIALISTE

Aurélien Bellanger / Seuil

Début du XXI^e siècle. Alors que deux philosophes que tout oppose en apparence rêvent de prendre d'assaut la République des lettres, un apparatchik de seconde zone du Parti socialiste a pour obsession de sauver la France. Ces trois ambitieux créent un mouvement secret qui entraîne le pays vers un destin funeste.



APRÈS ELLE

Ariane Bois / Récamière

Un matin, la famille de Clothilde, 37 ans, apprend que cette dernière a été agressée dans son appartement à Marseille et n'a pas survécu aux coups reçus. C'est la stupeur quand Bruno, son mari, est jugé coupable. Laurie, la sœur de Clothilde, accueille ses nièces Manon et Roxane chez elle, tentant de comprendre comment ce féminicide a pu se produire derrière une vie en apparence tranquille.



LE RÊVE DU JAGUAR

Miguel Bonnefoy / Rivages

Recueilli par une mendiante muette de Maracaibo, un jeune orphelin se livre à de basses besognes avant de devenir, grâce à sa détermination, l'un des plus célèbres chirurgiens de son pays, aux côtés de son épouse Ana Maria. Leur fille Venezuela part vivre à Paris, sans pour autant oublier sa terre natale. Son fils Cristobal relate l'histoire extraordinaire de leur famille dans ses carnets.



MES ENFANTS SONT PARTIS

Julie Bonnie / Grasset

Dans ce récit personnel empreint de fiction, l'auteur rend compte du départ soudain de ses enfants partis étudier, de sa ménopause, de la société, des changements une fois seule chez elle, entre autres.



LE SYNDROME DE L'ORANGERIE

Grégoire Boullier / Flammarion

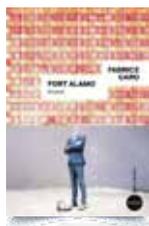
En se rendant au musée de l'Orangerie, devant les Nymphéas de Monet, l'auteur est pris d'une soudaine crise d'angoisse. Il redevient à cette occasion le détective Bmore pour enquêter sur les secrets de cette toile, étudiant autant la botanique que la vie amoureuse du peintre, de l'Orangerie à Giverny en passant par le Japon et Auschwitz-Birkenau.



L'ÉCLIPSE

Sarah Bussy / Julliard

Camille mène une existence heureuse auprès de Thomas et de leur fille Rose. Pourtant, un jour, alors que tous les trois se promènent en forêt, la jeune femme se cache et disparaît. Une nouvelle vie s'offre alors à elle, dans un autre pays, où elle s'installe dans une maison près d'un lac. Au fil du temps, elle noue des amitiés et tombe amoureuse, mais peine à se défaire du poids écrasant du passé.



FORT ALAMO

Fabrice Caro / Gallimard

Cyril fait la queue à la caisse du supermarché, maudissant en silence l'autre client qui l'a doublé l'air de rien, quand ce dernier s'effondre sur le carrelage, foudroyé. Pour ce prof d'économie et père de famille sans histoires, c'est le début d'une série de faits similaires. Tandis qu'il découvre qu'il a le pouvoir de faire mourir ceux qu'il déteste, Cyril plonge dans une angoisse existentielle.



LE FANTÔME DE LA BANQUETTE ARRIÈRE

Jan Carson / Sabine Wespieser éditeur

Un recueil de seize nouvelles ancrées en Irlande du Nord et dans lesquelles le surnaturel peut surgir à chaque moment. Ainsi, Ruth converse avec un fumeur installé sur la banquette arrière de la voiture que son grand-père vient d'acheter et un père de famille finit par se résoudre au fait que ses deux enfants turbulents ne sortiront pas du toboggan dans lequel ils se sont engagés.

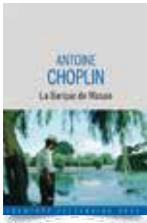
Rentrée littéraire 2024



UNE VIE PLEINE DE SENS

Pablo Casacuberta / Métailié

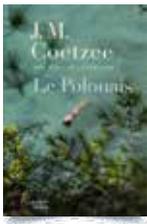
Neurophysicien, Daniel Badembauer préfère partir à Berlin pour voir son éditeur plutôt que d'assister à l'inauguration d'une exposition d'aquarelles à l'école de son fils. À son retour, il trouve sa maison fermée, son compte en banque vidé, sa femme et son fils installés chez son beau-père, un psychanalyste qui le déteste. Fauché, il s'attelle à l'écriture d'un roman de développement personnel.



LA BARQUE DE MASAO

Antoine Choplin / Buchet Chastel

Après plus de dix ans sans contact, Masao, un ouvrier-rectifieur sur l'île japonaise de Naoshima, découvre sa fille Harumi qui l'attend à la sortie de l'usine. Devenue architecte, la jeune femme travaille sur l'île voisine. Lors de ces retrouvailles, il se remémore son passé, son histoire à la fois passionnée et tragique avec Kazue, la mère d'Harumi, ou encore son passé de gardien de phare.



LE POLONAIS

John Maxwell Coetzee / Seuil

Pianiste polonais de 72 ans, Wittold s'éprend de Beatriz, mécène élégante et mariée de vingt ans sa cadette, qui l'accueille à Barcelone pour un concert. D'abord peu impressionnée, elle se laisse courtiser par le musicien, qui lui écrit des lettres et des poèmes, l'invite à voyager en sa compagnie et lui rend visite à Majorque. Leur relation s'épanouit, mais Beatriz semble fixer ses conditions.



MADELAINE AVANT L'AUBE

Sandrine Collette / JC Lattès

Au hameau des Montées, l'existence n'a jamais été douce pour les jumelles Ambre et Aelis ou la vieille Rose. Depuis toujours, les familles travaillent une terre avare qui appartient à d'autres et endurent l'injustice en serrant les dents. Jusqu'au jour où surgit Madelaine, une fillette affamée et sauvage sortie de la forêt.



HORS-CHAMP

Cristina Comencini / Stock

En 1871, la vie d'Héloïse, courtisane, est bouleversée par la Commune de Paris. En 1917, Sofia souhaite devenir actrice mais la révolution d'Octobre met fin à ses rêves. Elda, ouvrière frioulane entre dans la Résistance italienne pendant l'hiver 1944-1945. Sheila, 17 ans, découvre la liberté dans le Swinging London des années 1960.



CAPITAL ROSE

Tom Connan / Albin Michel

Licencié de son emploi, Paul, 24 ans, se retrouve sans ressource, contraint d'envisager l'activité de travailleur du sexe que lui suggère son ami Clément. Peu à peu, le jeune homme se prend au jeu et voit alors ses revenus exploser. Le portrait d'une jeunesse broyée par l'époque contemporaine et ses mythes.



UN JOUR D'AVRIL

Michael Cunningham / Seuil

Le 5 avril 2019, au sein d'un foyer familial à Brooklyn. Dan et Isabel s'éloignent de plus en plus. Robbie, le jeune frère de cette dernière, vit à travers son avatar en ligne. Nathan, 10 ans, et Violet, sa sœur de 5 ans, font comme si de rien n'était. Le 5 avril 2020, la maison se transforme en prison alors que tout le monde est confiné.



PARADE

Rachel Cusk / Gallimard

Une série de personnages portant tous l'initiale G. se croient et se font écho, virevoltant au sein d'une société jamais nommée, troublant ainsi les notions de temps et d'espace.

Rentrée littéraire 2024



TENIR DEBOUT

Mélissa Da Costa / Albin Michel

Eléonore et François tentent de vivre leur histoire d'amour envers et contre tout.



HOURIS

Kamel Daoud / Gallimard

Aube est une jeune Algérienne muette qui rêve d'une greffe de voix. Les tragédies qui ont marqué le pays, notamment la guerre d'indépendance et la guerre civile des années 1990, sont ancrées sur son corps sous la forme d'une cicatrice au cou. Enceinte, elle se rend dans son village natal pour questionner les morts, interrogeant son droit de garder l'enfant à venir.



TOMBÉE DU CIEL

Alice Develey / L'Iconoclaste

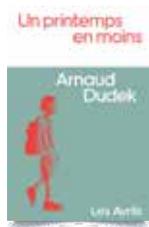
Internée dans un hôpital, Alice, 14 ans, découvre cet univers fait de blouses blanches et de nuits insomniaques. Entre ces murs où elle subit des traitements révoltants, elle fait la rencontre d'autres filles comme elle et décide de raconter leurs vies minuscules dans un cahier. Ecrire devient un moyen de résister. Premier roman.



UN FURIEUX SILENCE

Charlotte Dordor / Julliard

Paul retrouve la maison familiale, dans le Limousin, après l'avoir quittée il y a trente-trois ans à la suite d'une violente dispute. Dans ce lieu, les souvenirs douloureux se réveillent. À sa voix se mêlent celle de sa sœur Françoise et celle de son frère Henri pour raconter les secrets qui ont détruit leur famille ainsi que leurs conséquences des années plus tard.



UN PRINTEMPS EN MOINS

Arnaud Dudek / Les Arlés

Un roman choral évoquant le harcèlement scolaire, permettant d'embrasser le ressenti des victimes et de leur entourage.



L'AVION, POUTINE, L'AMÉRIQUE ET MOI

Marc Dugain / Albin Michel

Lorsqu'un drame familial bouleverse son existence, le narrateur, Français employé dans une grande banque américaine, quitte l'Amérique pour Genève, où il est chargé de développer les affaires avec la Russie communiste, qui vit ses derniers mois. Il se lie avec Pavel, un oligarque russe. Mais pressé par la CIA et par sa maîtresse de trahir ce dernier, il plaque tout et change à nouveau de vie.



LA DANSE DES FLAMANTS ROSES

Yara El-Ghadban / Mémoire d'encrier

Palestine. La mer Morte s'est évaporée. La maladie du sel dévore la région et menace l'humanité. Pourtant, là où étaient relégués des milliers d'habitants, survivent paysans, colons, soldats, prisonniers et ouvriers. Ensemble, ils rebâtissent une communauté. Des colonies de flamants roses s'installent. Une utopie naît. La danse des flamants roses raconte l'histoire d'un groupe d'alliés improbables qui, grâce aux vivants, apprennent à vivre ensemble autrement, sans cette volonté si humaine de nommer, maîtriser et posséder la vie. La danse des flamants roses rejette le fatalisme en posant la question : et si la Palestine produisait la seule utopie possible ?

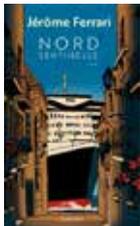


JACARANDA

Gaël Faye / Grasset

Milan, un enfant unique, voit apparaître dans sa vie Claude, un garçon venu du Rwanda. Les deux jeunes gens deviennent de grands amis, jusqu'à ce que ce dernier reparte dans son pays, laissant Milan seul et triste. Plus tard, il se rend au Rwanda pour le retrouver et découvre les secrets de sa famille, l'histoire du pays et le génocide des tutsis.

Reentrée littéraire 2024



NORD SENTINELLE : CONTES DE L'INDIGÈNE ET DU VOYAGEUR

Jérôme Ferrari / Actes Sud

Corse. Le jeune Alexandre Romani poignarde Alban Genevey, un étudiant en médecine âgé de 23 ans, à cause d'une bouteille de vin introduite illégalement dans son restaurant. À partir de cet événement, le narrateur, proche des parents de l'agresseur, remonte le cours de la vie des protagonistes ainsi que l'histoire d'une famille qui considère la violence comme une vertu.



LE PARADIS DES FOUS

Richard Ford / Éditions de l'Olivier

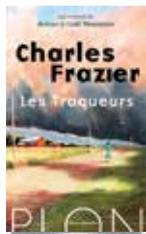
À 74 ans, guéri d'un cancer, Frank se porte comme un charme malgré la perte de sa femme et d'un fils. Mais Paul, son fils aîné, est atteint de sclérose latérale amyotrophique, une maladie dégénérative incurable. Frank décide de l'emmener faire une virée en voiture pour visiter quelques monuments emblématiques de l'Amérique contemporaine. Un périple riche en rencontres.



DE NOTRE MIEUX

Alessio Forgiato / Éditions Denoël

Chiccù Amoresano, jeune homme plein de vie et de projets, vit à Naples avec ses parents. Mais la personne dont il est le plus proche est sa grand-mère, une femme riieuse et généreuse avec qui il a grandi. Quand il apprend qu'elle est condamnée par un cancer très agressif, il quitte sa petite amie, s'éloigne de ses amis et s'enfonce dans l'apathie. Des flash-backs de son enfance lui reviennent.



LES TRAQUEURS

Charles Frazier / Plon

Dans l'Amérique de la Grande Dépression, le peintre Val Welch se rend dans la ville de Dawes, dans le Wyoming, où il a décroché une commande inscrite dans le programme du New Deal pour peindre une fresque murale décorative dans un nouveau bureau de poste. Il est accueilli dans le ranch du riche collectionneur d'art John Long et de sa femme Eve, au sujet desquels diverses rumeurs courent.



LA BONNE NOUVELLE

Jean-Baptiste de Froment / A. Carrière

Hermine de Larmencour, une châtelaine vivant dans l'Allier, vient d'enterrer Paul, son mari. Mais un jour, sa cuisinière lui annonce que son défunt époux est ressuscité. Hermine ne croit pas en Dieu, ni aux miracles. Elle s'aperçoit que le tombeau a été profané et que la dépouille de Pierre a disparu. De plus, deux jeunes prétendent avoir croisé son mari au restaurant.



LES JARDINS DE TORCELLO

Claudie Gallay / Actes Sud

Jess vit à Venise dans un appartement que Pietro, le fils de madame Barnes, lui prête. Lorsqu'il se décide à vendre, il la met en contact avec Maxence Darsène, un avocat pénaliste réputé dans la région qui habite une petite maison au charme désuet sur l'île de Torcello. Ce dernier emploie la jeune femme à classer ses archives et elle se passionne pour cet homme étrange ainsi que son entourage.



ARCHIPELS

Hélène Gaudy / Éditions de l'Olivier

Une évocation de la figure paternelle, un artiste installé en Louisiane, sur l'île Jean-Charles. En archiviste de la mémoire, l'auteure fait l'inventaire d'un destin, de l'atelier où l'homme a créé et entassé une multitude d'objets parmi ses toiles, à ses carnets auxquels il a confié son passé de jeune adulte idéaliste et sentimental, de professeur en Algérie, de mari fantasque ou encore de poète.

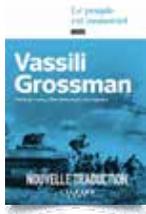


COUSINES

Patricia Grace / Au vent des îles

Au sein d'une communauté maorie, Makareta est l'élue sur laquelle repose l'espoir collectif, Missy est l'observatrice qui accepte sa place tout en continuant de rêver et Mata, orpheline, est délaissée. Ces trois cousines aux destins très différents tentent de déjouer les injonctions afin de conquérir leur liberté. Une peinture de la place des femmes du peuple maori.

Rentrée littéraire 2024



LE PEUPLE EST IMMORTEL

Vassili Grossman / Calmann-Lévy

22 juin 1941, les forces nazies envahissent l'Union soviétique. Staline refuse de croire les avertissements de ses services de renseignements et ses troupes, surprises et mal préparées, subissent des pertes catastrophiques. Vassili Grossman, correspondant de l'Étoile rouge, le journal officiel de l'Armée rouge, a passé les années de guerre à sillonner le front où il fut un témoin privilégié de la barbarie.



KIFFE KIFFE HIER ?

Faïza Guène / Fayard

À 35 ans, Doria vit heureuse entre son fils, sa mère et ses amis fidèles. Elle essaye de concilier ce bonheur avec la présence du père de l'enfant, dont elle est séparée, ainsi qu'avec ses ex-beaux-parents racistes. Parfois, elle regrette l'impression de célébration commune qui avait suivi la Coupe du monde de 1998, mais son humour l'aide à surmonter les tensions du présent.



MESOPOTAMIA

Olivier Guez / Grasset

Née en 1868 dans une famille richissime, Gertrude Bell est devenue la femme la plus influente de l'Empire britannique au début des années 1920. À la fois exploratrice, archéologue, écrivaine et espionne, elle incarne une forme d'héroïsme porté par son amour de l'Orient, de l'émancipation et de la diplomatie internationale. L'auteur relate ses mésaventures et rend justice à cette femme puissante.



LA SYMPHONIE ATLANTIQUE

Hubert Haddad / Zulma

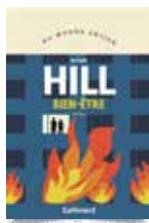
Virtuose du violon, Clemens, petit garçon aux allures d'elfe, est trébuché de foyer en institut tandis que le régime nazi resserre peu à peu son étau sur l'Allemagne. Son talent lui permet d'échapper à la tourmente et à l'angoisse des enrôlements forcés dans les Jeunesses hitlériennes. Mais bientôt, le déluge des bombes alliées s'abat sur les villes, emportant le destin de tous dans la guerre.



LA LUMIÈRE VACILLANTE

Nino Haratischwili / Gallimard

Nene, Ira, Dina et Keto grandissent ensemble à Tbilissi, en Géorgie, à la fin des années 1980. Elles font chacune l'expérience de l'amour, de l'espoir, de la déception, entre autres, tout en étant bouleversées par les événements historiques contre lesquels elles ne peuvent rien.



BIEN-ÊTRE

Nathan Hill / Gallimard

Initialement voisins vivants l'un en face de l'autre au cœur de Chicago, Elizabeth et Jack tombent amoureux sans même s'être rencontrés. Au début des années 1990, ils s'espionnent et finissent par vivre ensemble, se marier et avoir un enfant, Toby. Vingt ans plus tard, leur relation s'étiole tout autant que leurs désirs, les forçant à affronter la réalité.



ROMAN DE GARE

Philibert Humm / Équateurs

Deux copains rêvant d'aventure s'introduisent de nuit dans une gare de marchandises et se cachent dans un train, sans savoir quand ni où ils partiront. Durant plusieurs jours, ils découvrent le cœur de la France, de Villeneuve-Saint-Georges à Clermont-Ferrand en passant par le parc naturel régional du Gâtinais, Pouilly-sur-Loire ou Nevers.



IL NEIGE SUR LE PIANISTE

Claudie Hunzinger / Grasset

Un soir de forte neige, une vieille romancière reçoit la visite d'un pianiste renommé, qu'elle ne veut plus laisser repartir. Parallèlement, elle recueille un petit renard qu'elle soigne chaque jour. Deux amours se développent alors, remettant de l'ordre dans la vie de la vieille femme.

Rentrée littéraire 2024



LA DÉSINVOLTURE EST UNE BIEN BELLE CHOSE

Philippe Jaenada / Mialet-Barrault

Tandis qu'il fait le tour de France par les bords au volant d'une voiture de location, Philippe Jaenada ne cesse de penser à Jacqueline Harispe, surnommée Kaki, qui s'est suicidée le 28 novembre 1953 alors qu'elle n'avait que 20 ans. L'écrivain cherche à comprendre pourquoi une si jolie jeune femme, intelligente et libre, entourée d'amis, admirée, a mis fin à ses jours.



LES OS NOIRS

Agnès Jésupret / Liana Levi

Au crépuscule de sa vie, Clara Ignorante raconte avec nostalgie l'histoire de ses grands-parents siciliens arrivés en Tunisie pour fuir la misère. Sur cette terre où elle côtoie les colons français et les occupants allemands, sa famille connaît la prospérité puis la déchéance. La narratrice qui écoute Clara tente de démêler les fils de sa mémoire, quitte à en exhumer les secrets.



JOUR DE RESSAC

Maylis de Kerangal / Verticales

La narratrice est confrontée au corps sans vie d'un homme, retrouvé sur une plage du Havre. Cet événement l'oblige à se remémorer quelques souvenirs.



CŒUR-D'AMANDE

Yasmina Khadra / Mialet-Barrault

A Barbès, Nestor est rejeté à sa naissance par sa mère qui n'a pas supporté qu'il soit anormalement petit. Élevé par sa grand-mère, il vit une existence heureuse dans un quartier où s'entremêlent tous les peuples. Tout s'effondre quand la vieille dame est placée en maison de retraite et que son appartement est vendu. Il ne reste à Nestor que les mots pour crier la rage de vivre qui l'habite.



PAGES VOLÉES

Alexandra Koszelyk / Aux forges de Vulcain

Les parents d'Alexandra meurent dans un accident de voiture alors qu'elle n'a que 7 ans. Elle est recueillie avec son frère par sa tante. Tandis qu'elle grandit entre premières amours et amitiés adolescentes, un immense vide demeure en elle. Vingt ans plus tard, elle revient en Normandie et entreprend une enquête sur la langue, la littérature et l'écriture qui forment son identité.



LA DANSE DES OUBLIÉS

Johanna Krawczyk / Ed. Héloïse d'Ormesson

Après la découverte du corps de sa sœur Maud, qui avait 14 ans, dans une rivière de Belle-Rose, Luce est déterminée à trouver le coupable. Le mode opératoire et la disposition du corps ne sont pas s'en rappeler la mort d'Elsa, assassinée vingt-huit ans plus tôt. Avec Matthias, le frère de cette dernière, Maud forme un duo, à la fois soudé et improbable, pour lever le voile sur ces meurtres.



DEUX GIMLETS SUR LA 5E AVENUE

Philippe Labro / Gallimard

1961, à Paris. Elisabeth et Lucas se séparent au pied de la tour Eiffel. 2001, à New York. Lucas et Elisabeth se croisent par hasard à Central Park. Ils se retrouvent au bar du Sherry Netherland, sur la 5e avenue, où ils commandent un gimlet.



LES STRIPTEASEUSES ONT TOUJOURS BESOIN DE CONSEILS JURIDIQUES

Iain Levison / Liana Levi

Lassé de son quotidien déprimant, Justin Sykes, avocat commis d'office, accepte pour un tarif plus qu'attractif de se mettre un soir par semaine au service des filles d'un gentlemen's club et de passer la nuit dans le motel d'en face. Une critique humoristique du système judiciaire et policier américains et d'une société régie par l'argent.

Rentrée littéraire 2024



LE CLUB DES ENFANTS PERDUS

Rebecca Lighieri / P.O.L

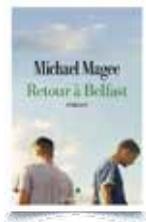
Miranda, adolescente dépressive, développe des dons surnaturels qui la conduisent à éprouver une intense compassion envers la détresse de chacun et une sombre empathie pour la violence et la cruauté du monde. Ce roman, qui raconte son destin en mêlant sa voix à celle d'Armand, son père, explore un univers noir et magique issu des contes et de l'imaginaire enfantin.



SI PEU

Marco Lodoli / P.O.L

Une femme, concierge dans une école, s'éprend de Matteo, un professeur et écrivain, qui, trop pris par son art, ses ambitions et l'illusion d'être différent des autres, ne remarque rien. Quarante années durant, silencieusement et sans jamais se dévoiler, elle le protège des dangers et du monde, jusqu'au jour où leurs deux existences finissent par se rejoindre dans une étreinte fugace.



RETOUR À BELFAST

Michael Magee / Albin Michel

De retour dans les rues meurtries de son enfance avec en poche un diplôme qui ne vaut pas grand-chose, Sean Maguire reprend ses vieilles habitudes : les nuits blanches, l'argent emprunté, les loyers impayés et les petits boulots qui ne débouchent jamais sur rien. Jusqu'à un soir de fête où, épuisé, entouré d'étrangers qui se moquent de lui, il commet un acte impardonnable.



AUX MARGES DU PALAIS

Marcus Malte / Zulma

Au royaume de Frzangzwe, régenté par l'archimaréchal aidé de son conseiller Gabriel Pipaudi, le fossé entre les nantis et les pauvres ne cesse de se creuser. La révolte gronde. Retranchés dans leur manoir, une bande de marginaux menée par la Baronne fomentent un coup d'éclat : démonter la Grande Tour F le 1^{er} mai. Une fable sociale, politique et humoristique.



A L'OMBRE DE WINNICOTT

Ludovic Manchette / Cherche Midi

Angleterre, 1934. Dans leur domaine de Winnicott Hall, dans le Sussex, Archibald et Lucille Montgomery confient à l'excentrique française Viviane Lombard l'éducation de George, leur jeune fils aveugle. Alors que la préceptrice et son élève s'approprient peu à peu, une présence invisible semble épier tous les habitants du manoir.



FRAGILE/S

Nicolas Martin / Au diable vauvert

Dans un futur proche, la France est dirigée par l'extrême droite, tandis que la fertilité masculine s'est effondrée. Désormais, huit enfants sur dix sont de sexe féminin, et trois garçons sur cinq naissent avec le syndrome de l'X fragile. Sélectionnée pour avoir accès à un programme de génœmbréologie, Typhaine est enceinte d'un garçon sain. Sa grossesse est surveillée de près.



DORS TON SOMMEIL DE BRUTE

Carole Martinez / Gallimard

Une nuit, un cri puissant retentit, provenant de tous les enfants situés sur un même méridien. Isolée dans une maison en Camargue, la fille d'Eva, Lucie, n'échappe pas à ce phénomène inquiétant. Les nuits suivantes sont marquées par l'apparition de nouveaux désordres, troublant la frontière entre l'espace réel et l'espace onirique.



SEULE RESTAIT LA FORÊT

Daniel Mason / Buchet Chastel

Après avoir fui sa colonie puritaine, un couple se construit une maison à l'orée d'une forêt. Au fil des siècles et des genres littéraires se succèdent les propriétaires et toutes sortes d'intrigues, des histoires de famille, des meurtres ou encore des romances.

Rentrée littéraire 2024



LES ÉGARÉS

Ayana Mathis / Gallmeister

Au milieu des années 1980, Ava, Afro-Américaine d'une quarantaine d'années chassée par son mari, s'installe avec son fils Toussaint dans un centre d'hébergement à Philadelphie. Originaire d'un petit village d'Alabama, elle a rompu tout contact avec les siens. Aussi, quand le père du garçon réapparaît, elle retombe sous son emprise tandis qu'un puissant atavisme pousse Toussaint vers le Sud.



ÉCOUTER LES SIRÈNES

Fabrice Melquiot / Actes Sud

Portland, 2016. Jodie Casterman, 36 ans, a grandi avec sa mère, Suzanne, et John, le meilleur ami de celle-ci, qui l'a adoptée quand elle avait 5 ans. Au seuil de la mort, il révèle à la jeune femme que, contrairement à ce qui lui a été raconté tout au long de son existence, c'est sa mère qui a quitté son père et lui a inventé une vie. Elle prend la route en quête d'identité.



BADJENS

Delphine Minoui / Seuil

Chiraz, 2022. Au cœur de la révolte « Femme, vie, liberté », Badjens, une Iranienne de 16 ans, escalade une benne à ordures dans le but de brûler son foulard en public. Face aux encouragements de la foule, alors que la peur se dissipe peu à peu, le paysage intime de l'adolescente rebelle défile en flash-back : sa naissance indésirée, son père castrateur, ses premiers amours, sa soif de liberté.

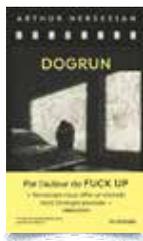


ON N'EST PLUS DES GENS NORMAUX

Justin Morin / La Manufacture de livres

En 2017, P. fonce avec sa voiture sur la terrasse d'un restaurant, faisant des dizaines de blessés. Angela, 13 ans, meurt sur le coup. Journaliste, J. Morin couvre le procès et rencontre la famille d'Angela mais aussi la sœur du coupable. Basculant dans la fiction, il puise ici dans l'imaginaire pour interroger le réel.

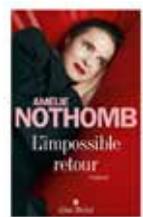




DOGRUN

Arthur Nersesian / La Croisée

Un soir, Mary rentre dans son appartement de l'East Village où elle retrouve Primo, son nouveau compagnon, mort. Accompagnée du chien de ce dernier, elle part à la rencontre des proches du défunt, parcourant les rues de New York. C'est là qu'elle reçoit des révélations étonnantes et fait d'importantes découvertes sur elle-même.



L'IMPOSSIBLE RETOUR

Amélie Nothomb / Albin Michel

La photographe Pep Beni remporte un voyage au Japon. Elle propose à l'autrice, son amie, de l'accompagner pour lui servir de guide. Ce périple d'une dizaine de jours dans un pays où elle n'était plus allée depuis 2012 s'avère être avant tout un voyage intime.



LES ÉPHÉMÈRES

Andrew O'Hagan / Métailié

À l'été 1986, un groupe de jeunes hommes de la classe ouvrière de Glasgow mené par Tully Dawson fête la fin du lycée dans un festival de musique mythique à Manchester. Trente ans plus tard, Tully annonce une importante nouvelle par téléphone.



LE COURAGE DES INNOCENTS

Véronique Olmi / Albin Michel

Jeune activiste altermondialiste, Ben sillonne la France à la recherche de Jimmy, son demi-frère retiré à la garde de son père et placé en foyer d'accueil. En rencontrant des enfants perdus qui naviguent de foyer en famille d'accueil, il a une prise de conscience qui le mène en Ukraine. Là-bas, il s'agit de sauver les enfants avant qu'ils soient capturés et déportés en Russie.

Reentrée littéraire 2024



LA CINQUIÈME SAISON

Erik Orsenna / R. Laffont

Lorsque le Wonder of the seas, un énième paquebot rempli de touristes, accoste à Venise, la nature se révolte, figeant l'horloge de la place Saint-Marc sur deux heures du matin et, avec elle, le temps. Ressuscité, Antonio Vivaldi entreprend de composer sa Cinquième saison, celle qui doit réconcilier les éléments, la ville et le temps.



TRAVERSER LES MONTAGNES, ET VENIR NÂÎTRE ICI

Marie Pavlenko / Les Escales

Parce qu'elle a tout perdu, Astrid, 40 ans, achète une maison isolée dans la région sauvage et montagneuse du Mercantour sans l'avoir visitée. Parmi ses bagages, un carton marqué d'une croix rouge, tout ce qu'il lui reste de sa vie passée. Avec une grossesse non désirée, Soraya quitte sa Syrie natale en laissant sa famille, ses amis et son insouciance derrière elle.



L'HÔTEL DU RAYON VERT

Franck Pavloff / Albin Michel

L'hôtel du Rayon vert est situé à Cerbère, dernier village français avant la frontière espagnole. Dans ce paquebot-phare surplombant la mer, se croisent Bira, le propriétaire, Lauren, une photographe, Pablo, un violoniste à la recherche de ses origines, une jeune femme qui sort de prison, Manuel, le responsable du poste d'aiguillage de la gare, sa fille Gerda et Paul José, libraire à Collioure.



MON ASSASSIN

Daniel Pennac / Gallimard

Pépère, qui deviendra le redoutable tueur de Terminus Malaussène, prépare le premier coup de sa magistrale carrière de maître chanteur et d'assassin. En racontant son enfance, Pennac tresse les fils de la fiction et l'autobiographie, révélant sa manière de travailler et ses sources d'inspiration pour créer un personnage.



L'ITALIEN

Arturo Pérez-Reverte / Gallimard

Durant la Seconde Guerre mondiale, une veuve voit son destin chamboulé lorsqu'elle tombe sur le corps d'un homme blessé, ramené par la mer. Elle se retrouve prise malgré elle dans une série d'opérations de sabotage, loin de son métier de libraire.



TATA

Valérie Perrin / Albin Michel

En 2010, la police contacte Agnès pour reconnaître le corps de sa tante Colette, qui vient de mourir. Or, cette dernière a été enterrée trois années auparavant. La jeune cinéaste revient sur ses terres natales, à Gueugnon, où elle trouve les dernières volontés de sa tante ainsi que des cassettes audio laissées à son attention.



LA MÉDUSE NOIRE

Yann Queffélec / Calmann-Lévy

Pâques 1962. De retour de la guerre d'Algérie, le jeune Eddie Poujol débarque à Marseille. Brouillé avec son père et son frère cadet, qui l'ont poussé à devancer l'appel, il ne sait où aller. Dans le train couchettes pour Paris, où il monte sans billet, mû par un sixième sens, il rencontre Agnès et la demande en mariage au cours de la nuit. Mais son passé d'enfant maudit le hante.



CABANE

Abel Quentin / Éditions de l'Observatoire

Berkeley, 1973. Une équipe internationale de quatre chercheurs interprète les résultats de l'IBM 360 qui prévoient un effondrement du monde au cours du XXI^e siècle. Le couple d'Américains Mildred et Eugene Dundee tente d'alerter l'opinion mondiale tandis que le Français Paul Quérillot cherche à devenir riche. Le Norvégien Johannes Gudson, quant à lui, sombre dans la folie.

Rentrée littéraire 2024



QUE DU VENT

Yves Ravey / Minuit

Un couple mal assorti rate le braquage le plus facile du monde. Bien renseignés, bien organisés, ils font les frais des doutes, de l'hésitation, de malentendus et de malheureuses coïncidences. Rien ne se passe comme prévu et un demi-million de dollars s'envole à la barbe des braqueurs et de celui qui s'est fait braquer.



RÉCITS DE CERTAINS FAITS

Yasmina Reza / Flammarion

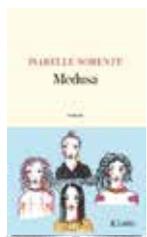
Un jour, Edith rencontre un pompier, avec qui elle noue une sorte de flirt. Ils se voient dehors, en cachette, et discutent beaucoup. À la cour qui lui demande ce qu'il représentait pour elle, l'homme répond qu'il était sa bulle d'oxygène.



LES GRANDES PATRIES ÉTRANGES

Guillaume Sire / Calmann-Lévy

À la mort de son père, tombé au champ d'honneur, Joseph Portedor emménage avec sa mère sur l'île de Tounis, à Toulouse. D'une sensibilité extrême, il a des dons de voyant qu'il exerce le samedi dans le bordel où sa mère fait le ménage. Quand il rencontre Anima Halbron, sa voisine juive, sa vie bascule. Bien qu'enfant, il décide de la protéger coûte que coûte.



MEDUSA

Isabelle Sorente / JC Lattès

À la mort de Marianne, 20 ans, ses parents, son frère Liam, sa meilleure amie Beatrix et son amant s'interrogent sur ce qu'a été sa dernière pensée, comme si celle-ci pouvait leur apporter la clef de sa disparition, de leur vie et de l'Univers tout entier.



HISTOIRE D'UNE DOMESTICATION

Camila Sosa Villada / Métalié

Contre tout bon sens, l'actrice trans la plus connue du monde fait le choix de fonder une famille, de monter une pièce de Jean Cocteau et de retourner dans son village natal pour voir ses parents.



L'HEURE BLEUE

Peter Stamm / Bourgois

Andrea, jeune documentariste, et son petit ami Tom projettent de tourner un film consacré au grand écrivain Richard Wechsler. Ce dernier se prête au jeu avant de disparaître. Après quelques images tournées à Paris, où il a passé l'essentiel de sa vie, Andrea poursuit ses recherches dans le village natal de Wechsler et se lie à Judith, son amour de jeunesse, une femme secrète devenue pasteure.



LONG ISLAND

Colm Tóibín / Grasset

Installés à Long Island, Eilis et Tony profitent d'une vie tranquille, jusqu'à ce que la femme apprenne que son mari l'a trompée avec une autre, qui attend désormais un enfant de lui. Eilis part alors en Irlande pour se retrouver avec elle-même dans sa ville natale. Elle retombe sur Jim Farrell, l'homme dont elle était secrètement amoureuse bien que fiancée avec Tony.



LES ENFANTS DE SAINTE MARGUERITE

Ante Tomić / Noir sur blanc

L'histoire d'amour entre un très séduisant migrant syrien et la fille d'un officier de police en Croatie. Dans cet univers quelque peu loufoque, ils évoluent entre un commandant de police qui a aménagé ses cellules en chambres d'hôtes, un professeur de philosophie qui avance que le kebab est la source de la culture méditerranéenne ou encore un âne qui braie chaque fois qu'un couple s'unit.

Reentrée littéraire

2024



BLACKOUTS

Justin Torres / Éditions de l'Olivier

Le narrateur, un homme de 27 ans d'origine portoricaine, rencontre Juan à l'hôpital psychiatrique. Ce personnage charismatique et fascinant vit au Palais, un complexe résidentiel situé en plein désert qui abrite une grande communauté queer. Malade, Juan confie à son jeune ami la tâche de poursuivre ses recherches sur Jan Gay, une anthropologue lesbienne dont le travail pionnier a été bafoué.



ABSOLUMENT ET POUR TOUJOURS

Rose Tremain / JC Lattès

Marianne Clifford, fille adolescente d'un militaire rugueux et de son épouse superficielle, tombe amoureuse de Simon Hurst, un garçon de 18 ans beau et intelligent promis à un brillant avenir. Mais le destin en décide autrement et, ses projets réduits en miettes, ce dernier part à Paris. Dans le Chelsea des années 1960, Marianne poursuit sa quête de la vie dont elle n'a cessé de rêver.



CÉLÈBRE

Maud Ventura / L'Iconoclaste

Dès l'enfance, Cléo, Franco-Américaine fille d'universitaires, n'a qu'une obsession, devenir une chanteuse célèbre. Au fil des années, à la surprise de tous sauf d'elle-même, elle franchit tous les obstacles et devient une star mondiale, accumulant les millions de dollars, les villas à Los Angeles et les récompenses. Récit d'une ascension vers la gloire féroce, brutale et monstrueuse.



LES ÂMES FÉROCES

Marie Vingtras / Éditions de l'Olivier

À Mercy, le cadavre de Léo, une jeune fille en apparence sans histoire, est retrouvé au milieu des iris sauvages. La shérif Lauren Hobler tente d'élucider le mystère.



LA VALSE DES ÂMES

Bernard Werber / Albin Michel

Durant ses voyages intérieurs, Mélissa Toledano a entraperçu un futur où le monde bascule dans le chaos. Rongée par la maladie, elle transmet sa vision à sa fille Eugénie. Pour contrer les forces de l'obscurantisme, cette dernière doit apprendre elle aussi à voyager dans le temps pour rassembler les cinq âmes qui composent la main lumière. De la préhistoire à nos jours, elle traverse l'histoire.



LE CHAMP

Josef Winkler / Verdier

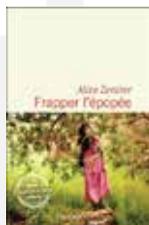
Après avoir vécu de longues années à Kamering, en Carinthie, le narrateur découvre qu'Odilo Globocnik, criminel nazi polonais largement impliqué dans la Shoah, s'est suicidé dans ce village alors qu'il était poursuivi par les Britanniques. Son cadavre a été enseveli dans un champ, notamment exploité par le père du narrateur. Un récit avec une forte dimension autobiographique.



ILARIA OU LA CONQUÊTE DE LA DÉSŒBÉISSANCE

Gabriella Zalapi / Zoé

Italie, début des années 1980. Fulvio enlève sa fille Ilaria âgée de 8 ans. Elle découvre Trieste, la mer en Toscane ou encore l'internat à Rome. Son père lui apprend à conduire et à mentir pendant qu'elle oublie peu à peu sa mère. Lorsque son père s'enfonce dans l'alcool, ce sont les paysans de la campagne sicilienne qui la sauvent.



FRAPPER L'ÉPOPÉE

Alice Zeniter / Flammarion

Tass n'a jamais su où commençait l'histoire des siens, comme elle n'a jamais réussi à expliquer la Nouvelle-Calédonie à Thomas, son compagnon resté en métropole. De retour à Nouméa où elle est professeure, elle est intriguée par des jumeaux kanak, élèves d'une de ses classes. Lorsqu'ils disparaissent, elle part à leur recherche, sans se douter que l'histoire de ses ancêtres lui sera révélée.



Découvrez l'agenda des animations
des médiathèques !



Plus d'infos
www.marneetgondroire.fr

MARNEetGONDOIRE

communauté d'agglomération

Communauté d'Agglomération
de Marne et Gondoire

1 rue de l'Étang • 77600 BUSSY-SAINT-MARTIN

     Marne et Gondoire Agglo